

Se Anuncian Productos Instant, Películas y Equipos de Cine

Muy pronto se van a lanzar por todo el mundo nuevas cámaras Kodak Instant, una nueva película Instant Print, nuevas cámaras y proyectores para cine sonoro, y nuevas unidades electrónicas de flash.

Cámaras Instant y Película Instant Print

La cámara Kodak EK8 Instant, el modelo más avanzado que se exhibió en Photokina el año pasado, se dará a los mercados europeos el 16 de mayo. Estará disponible en otras regiones, incluso la de Estados Unidos, un poco más tarde.

La cámara EK8, diseñada y producida por Kodak A.G., Alemania, es un modelo plegable con telémetro de imágenes coincidentes.

Tal como los modelos EK6 y EK4 hechos en EE.UU., los cuales también se lanzarán al mercado europeo el 16 de mayo, el modelo EK8 tiene un objetivo de plástico f/11 de tres elementos, con focal de 135 mm, para enfoque desde 1,05 m hasta infinito. Un fotosensor, en combinación con el obturador electrónico, determina automáticamente la rapidez de la exposición, entre 1/300 y 1/20 de segundo. Una señal roja en el visor indica que la luz es débil y debe usarse el flipflash.

En el modelo EK8 la copia sale por la parte superior de la cámara mediante un motor energizado por cuatro pilas alcalinas AA. En el modelo EK6 la foto sale por la parte inferior de la cámara. Y en el modelo EK4, también por abajo, al darle vuelta a una manivela.

Este mes se iniciaron los depachos al Japón de las cámaras EK6 y EK4 y la película Kodak Instant Print (PR10). En la región del Caribe la distribución comenzó el año pasado; y en el resto de Latinoamérica y en la Región de Asia, Australasia y África, comenzará el 1º de junio.

El 23 del mes pasado se lanzó simultáneamente en EE.UU., el Canadá y Puerto Rico la cámara Kodak EK2, el modelo de precio más bajo, y el mes entrante se iniciará su distribución en dichos países.

El modelo EK2 tiene manija incorporada, que hace más fácil su manejo y más cómoda la operación con la manivela.

El objetivo viene ya enfocado para fotos nítidas desde 1,20 m hasta infinito; y un control electrónico de exposición, con una fotocelda de silicón, determina la rapidez del obturador entre 1/300 y un 1/15 de segundo a f/18, según las condiciones de luz. Tal como en los otros modelos, una señal roja aparece en el visor si se requiere flash.

Cuando se inserta el flipflash, la abertura del lente aumenta a f/2,7 y el fotosensor establece la rapidez de la exposición para tomas dentro de 1,20 a 2,40 m.

La cámara EK2 también se carga con película Kodak Instant Print.

Película de Color para Copias

La nueva película Kodacolor 400, para copias en color, es cuatro veces más rápida que la película Kodacolor II. No requiere, por lo tanto, sino un cuarto de la exposición para ésta. Viene en los tamaños 135 y 110, y es de especial interés para los que tengan cámaras de 35 mm.

Si bien la nueva película está cromáticamente equilibrada para luz del día, flash azul y flash electrónico, da buenos resultados asimismo con luz de tungsteno, luz fluorescente y mezclas de luz como las de la iluminación existente en ciertas situaciones.

Con cámaras de objetivos luminosos permite tomar fotos sin flash en interiores. Su rapidez, por otra parte, permite detener el movimiento en eventos deportivos y en fotografía de animales, si es necesario. También hace más fáciles las tomas bajo la super-



La cámara Kodak EK8 Instant, plegada y abierta.

ficie del agua. Con esta película el fotógrafo avanzado puede hacer tomas a aberturas de lente más pequeñas, para mayor nitidez en profundidad.

La película Kodacolor 400 es principalmente para cámaras de sensor ajustable al índice de 400 ASA, pero tiene suficiente latitud como para ser expuesta a un índice de 100 ó 64. Puede usarse también con la mayoría de las cámaras 110, pese a que varias de ellas no se ajustan a sensibilidades más altas de la que tienen las películas en cargador. Esto no será un problema, excepto con luz diurna muy intensa en escenas de playa o de nieve.

Películas para Diapositivas

Se anuncian también tres nuevas películas para diapositivas en color: Kodak Ektachrome 64 (luz diurna), Kodak Ektachrome 160 (tungsteno) y Kodak Ektachrome 200 (luz diurna). Estos materiales brindan una mejor reproducción del color que las películas Kodak Ektachrome-X y Kodak Ektachrome Extrarrápida (luz diurna y luz de tungsteno). Las dos nuevas películas de sensibilidad más alta dan más definición y su revelado se puede prolongar al doble de su índice de sensibilidad con excelentes resultados. La película Kodak Ektachrome 200 tiene grano considerablemente más fino. Las tres nuevas películas Ektachrome requieren el proceso E-6, a 38°C (100°F).

En Panamá, la región del Caribe y Venezuela se anunciaron las tres películas Ektachrome y la película Kodacolor 400 simultáneamente con su lanzamiento en EE.UU. y el Canadá el 23 de marzo. Estas películas estarán al fin del año en los mercados del resto de Latinoamérica, así como en Europa y la mayor parte de la Región de Asia, África y Australasia.

Equipos de Cine Sonoro y Mudo

Cinco cámaras y cinco proyectores de cine han sido agregados al renglón de productos Kodak para cine.

Tres de las nuevas cámaras de cine Kodak XL zoom permiten filmar con la luz existente. Con estas cámaras—los modelos XL342, 352 y 362—se puede sobrepasar el control automático de exposición en ciertas condiciones de luz no comunes, como la contraluz.

Las nuevas cámaras de cine Kodak Ektasound 250 y 260 tienen muchas de las características de los presentes modelos 230 y 240, tales como el micrófono incorporado en la empuñadura. La cámara Ektasound 250 tiene un objetivo zoom Ektar f/1,2 de 9-21 mm y un visor con un corrector de paralejo que opera mientras uno filma mediante un control en la cima de la cámara.

La filmadora Ektasound 260 tiene todas las características del modelo 250, más un telémetro de imágenes coincidentes.



Un telémetro del tipo de imágenes coincidentes facilita el enfoque con la cámara Kodak EK8 Instant.



La cámara Kodak EK2 se toma con la mano izquierda, y no se requiere sino apuntarla y oprimir el botón.

Los nuevos proyectores Kodak Moviedeck 447, 457, 467 y 477 brindan la comodidad de pantallitas incorporadas y la capacidad de proyección en pantallas grandes. Los tres modelos superiores vienen con una pantalla de 9 x 13 cm.

El nuevo proyector Kodak Ektasound Movie 275, tal como los modelos presentes, reproduce el sonido. Sirve tanto para películas super 8 sonoras o mudas como para películas mudas de 8 mm. Este proyector también graba sonido a volumen controlado automáticamente. Una comodidad adicional es su pantalla retráctil de 9 x 13 cm., como en los modelos presentes.

Todos los nuevos productos para cine, disponibles este mes en EE.UU., estarán muy pronto en los mercados de la DFI. Los nuevos proyectores requieren energía de 120 voltios a 60 Hz, excepto el modelo 457-K, el cual funciona con corriente de 110 a 130 voltios, 50/60 Hz.

Unidades Electrónicas de Flash

Las dos nuevas unidades electrónicas de flash, destinadas a las cámaras Kodak Trimlite Instamatic y Tele-Instamatic, están provistas de una nueva cubierta de vidrio corregido para color. Se enchufan directamente el la toma de flipflash de las cámaras.

Las unidades electrónicas de flash Kodak Ektron II se energizan con pilas alcalinas AA, las cuales, si están en buen estado, recargan las unidades en 10 segundos y alcanzan para 150 destellos.

El modelo A se recomienda para las cámaras Kodak Trimlite Instamatic 18, 28 y 38 y la cámara Tele-Instamatic. El modelo B, con dispositivo de retardo, se puede usar también con dichos modelos, pero se recomienda especialmente para las cámaras Trimlite 48 y Tele-Instamatic 708.

Gran Interés Suscitan en el Caribe las Cámaras y la Película Kodak Instant

"Las cámaras y la película Kodak Instant siguen teniendo gran aceptación en toda la región del Caribe", informa Peter Sheppard, supervisor de ventas en la Div. de Mercados de Exportación de Kodak Caribbean.

"Chuck Thomas, gerente de la división, y yo anunciamos estos productos hace poco en la Isla de St. Maarten", dice. "Hicimos una presentación con diapositivas y cine de 16 mm para los pro-

veedores en el Balneario de Mullet Bay y luego tuvimos una sesión de demostraciones. Cuando esto terminó ofrecimos cocteles."

Al cursillo asistieron 11 representantes de los varios establecimientos fotográficos de la isla, quienes hicieron pedidos de cámaras Kodak EK4 y EK6 Instant y película Kodak Instant Print en cantidades superiores a lo calculado.



El cruce del estrecho entre las Islas de St. Barthelemy y St. Maarten, una de las más azarosas travesías del mundo, no arredró a Charles Magras (der.), un proveedor de St. Barthelemy, quien hizo el viaje en su propio bote para asistir al seminario sobre los productos Kodak Instant en St. Maarten. Después de la presentación conversó con Chuck Thomas, hizo un pedido de 20 cámaras EK6 Instant y buena cantidad de película, asistió a la reunión social y regresó a su isla esa misma noche.

Peter Sheppard explica las características de las cámaras Kodak EK6 Instant durante la reunión de proveedores en la Isla de St. Maarten.



Lanzadas Tres Nuevas Cámaras Tamaño 126

Acaban de ser lanzadas tres nuevas cámaras Kodak Instamatic 126—los modelos 77-X, 177-X y 277-X fabricadas por Kodak Limited, Reino Unido y Kodak A.G., Alemania. Estas cámaras brindan las mismas ventajas de sus predecesoras, los modelos 56-X, 155-X y 255-X, pero tienen un nuevo estilo. Los modelos 177-X y 277-X se distinguen por un atractivo frente de aluminio con bordes cromados. El modelo 77-X lleva su nombre en una elegante plaqueta. Todas las tres cámaras se venden como parte de juegos en caja.

Una Vida Realmente Activa

Tanto en Kodak como en actividades cívicas, Arthur Williams es una persona que siempre ha dejado su marca: hace las cosas a conciencia.

Su carrera en Kodak abarca medio siglo, y durante muchos años ha dedicado su tiempo libre al bien común, especialmente en actividades relacionadas con los Jóvenes Exploradores.

Williams, quien es empleado de Kodak Sudáfrica, ingresó en esta empresa en 1927. Al principio trabajó en la sucursal de la misma en Ciudad del Cabo como operador de ascensores, conserje y mensajero, y luego como dependiente en la cineteca, en tiempos en que Kodak alquilaba películas: tenía que ver si las películas que se devolvían estaban en buena condición.

En 1954 pasó a las oficinas principales como encargado del servicio de mensajeros, y cuatro años después se le encomendó la distribución de material publicitario. En 1965 fue nombrado supervisor del Depto. de Correo, y ahora se jubila en el puesto de jefe de Servicios de Oficina.

Por muchos años fue miembro de la agrupación promotora de los Jóvenes Exploradores y en tres ocasiones recibió honores por su colaboración. Primero ganó la Medalla del Mérito; luego una barra adicional, y en la tercera ocasión, la Medalla de Largo Servicio. Su contribución como sub-comisario divisional terminó en 1966, pero continúa en forma de asesoría.

Williams imbuyó en su familia un gran interés por el movimiento, y de ahí que su esposa y sus tres hijas hayan estado estrechamente asociadas con los Jóvenes Guías.

Uno de los aspectos salientes de la vida de Williams es la gira que hizo por Europa en 1963. En Inglaterra acampó con Jóvenes Exploradores de varios países con motivo de una reunión de Pañoletas Grises.

Cuando cesaron sus actividades en este campo no se dio descanso, sin embargo, y se dedicó a un nuevo interés: ayudar a los niños mentalmente retardados de su comunidad. Ahora es supervisor de un grupo de ellos. Otra fase en la activa vida de Williams tiene relación con su iglesia. Desde 1948 ha sido supervisor de preparativos para los servicios del domingo.



Williams



En la foto del grupo (de izq. a der.), Michel Guignard, Hugo Graf, Felix Berger y Michel Fruh se detienen en la nieve antes de zambullirse en el lago Ginebra durante una de las prácticas. Arriba figura Urs Spuhler.



Grupo de Kodak Resiste Intenso Frío en el Agua del Ródano

En la más reciente competencia de natación de la temporada anual de invierno en Ginebra, Suiza, figuraron cinco participantes de Kodak Suiza.

Tales competencias tienen lugar en las heladas aguas del río Ródano por una distancia de 132 metros entre dos puentes.

Los nadadores de Kodak eran Urs Spuhler, Michel Guignard y Hugo Graf, de Servicios de Planificación; Michel Fruh, de Productos Radiográficos, y Felix Berger, de Productos Cinematográficos.

Estos entusiastas no se proponían ganar, en realidad, sino sim-

plemente tomar parte en el evento y cubrir toda la distancia. La temperatura del agua ese día era de 4°C.

Para acondicionarse al frío, los participantes estuvieron practicando tres veces a la semana desde fines del verano en el lago de Ginebra, que está sólo a pocos cientos de metros del edificio administrativo de Kodak en Lausana.

Los cinco están de acuerdo en que fue una buena experiencia, pues hizo evidente que un grupo tiene más probabilidades de triunfar que un solo individuo.

Ingleses y Franceses de Kodak Ponen a Prueba su Habilidad en el Rugby



Graham Hill, del equipo de Kodak Limited, en una situación difícil.

Hace poco se jugó el décimo partido de rugby en campo de deportes de Harrow, Inglaterra.

El equipo británico, capitaneado por Dave Jackson, derrotó decisivamente a los visitantes en ese encuentro, que tuvo lugar en la mañana.

Ambos equipos almorzaron en el restaurante de la fábrica y viajaron luego a Twickenham para asistir al Partido Internacional de Rugby, en el cual los franceses derrotaron a su vez a los ingleses.

Esa noche, durante un banquete en Harrow al cual asistieron 200 jugadores y entusiastas, el capitán del equipo de Kodak-Pathé, Emile Nonnenmacher, recibió una placa de cobre con el emblema del club de Harrow y los nombres de los jugadores.

El capitán inglés, Jackson, recibió por su parte una insólita bota de rugby... llena de licor Cointreau.

El presidente del club francés, Claude Mercier, hablando en inglés, hizo un recuento histórico de los diez partidos jugados y entregó placas conmemorativas al presidente del club de Harrow, Vlad Grenfell, como también al secretario, Stan Jackson.



Pursey



Mooser



MacBain



Mills



Ferguson



Herrera



Maes



Towersey

Nuevos Jubilados Pueden Ufanarse De su Carrera



Huguet



Bates

Leonard G. Pursey, gerente de productos, Sistemas para Manejo de Información, Kodak Sudáfrica, 43 años

Victor Mooser, supervisor de ventas, Mercados Cinematográficos, Kodak Suiza, 30 años

Harold E. MacBain, capataz, Taller de Mecánica, Kodak Australasia, 23 años

Alfred J. Mills, dependiente, Cálculos y Planificación, Kodak Australasia, 17 años

Joseph Ferguson, empleado de limpieza, Servicios Internos, Kodak Australasia, 16 años

Fernando Herrera, supervisor de embarque, Laboratorios Kodak Ltda., Panamá, 15 años

Albert Maes, empleado de mantenimiento, Ingeniería Fabril, Kodak Bélgica, 14 años

George C. Towersey, técnico de producción, Laboratorio de Procesado, Sucursal de Wellington, Kodak Nueva Zelandia, 14 años

Nelly Huguet, operaria de preparación y acabado, Laboratorio de Procesado, Kodak Suiza, 12 años

Henry C. W. Bates, supervisor de turnos, Laboratorio de Procesado, Sydney, Kodak Australasia, 11 años

Fallece Exgerente General

El 2 de marzo pasado falleció en Salisbury, Rodesia, Stuart Gent, quien se había jubilado el 1° de febrero en el cargo de gerente general de Kodak Rodesia.

Gent entró a Kodak Limited, Reino Unido, en 1928 y trabajó inicialmente como demostrador de productos en Escocia e Inglaterra. En 1933 pasó al Depto. de Exportación y fue nombrado gerente de ventas de Kodak India en Bombay.

También trabajó en Kodak East Africa, Kenia, en 1937; y de 1946 a 1949 fue supervisor de mercados de Kodak Sudáfrica para Rodesia y Mozambique. De allí pasó a Rodesia.

Tres Designaciones en División Química

La División de Productos Químicos Eastman anuncia tres cambios de puesto en sus operaciones internacionales.

Jacques C. van Audenhove, quien era gerente de la empresa Eastman Chemical International A.G., ha sido nombrado subdirector de operaciones mercantiles de la compañía Eastman Chemical International.

Oswald H. Staubli, quien tenía el puesto de subgerente en la Eastman Chemical International A.G., ha asumido la gerencia de esta empresa.

Jo N. Lardino, quien era gerente de operaciones mercantiles del Depto. de Plásticos en la Eastman Chemical International A.G., es ahora subgerente de la misma.



Kodak España Patrocina Campeonato

Como patrocinadora del Gran Premio Kodak en el primer Campeonato Mundial de Esquí Profesional celebrado en España, Kodak España ha puesto el nombre Kodak en boca de todo el mundo. Pese a las bajas temperaturas, una gran multitud se congregó el 3 de diciembre en Baqueira Beret, un sitio de recreo en los Pirineos, próximo a Lérida, para presenciar las pruebas. Grandes pabellones, incluso el colocado en el punto de partida, proclamaban el nombre "Kodak", y muchos de los participantes llevaban petos de identificación con la palabra "Kodak". El campeón mundial de esquí profesional, Henri Duvillard (abajo), de Francia, defendió allí su título y se clasificó en primer lugar.



Thomas



Phang



Tshabane



Bonal



Smarrelli



Webjornsen

Seis Cumplen su 25° Aniversario

Vincent P. Thomas, director de desarrollo mercantil, Mercados Profesionales y de Fotoacabado, Región Europea, Enero 2

Phang Kin Shin, supervisor, Depósito, Komal Sdn Bhd. Malasia, Abril 1°

Simon Tshabane, empleado de limpieza, Laboratorio de Procesado, Johannesburg, Kodak Sudáfrica, Abril 1°

María Rosa Bonal, cajera, Contabilidad, Kodak España, Abril 16

Tony Smarrelli, evaluador de productos, Servicios Técnicos en Película y Papel, Kodak Australasia, Abril 18

Vidar Webjornsen, dependiente para existencias, Centro de Distribución, Kodak Noruega, Abril 24

INTERNACIONAL
KODAKERY

Ron Wiley Director

Kaye Lechleitner Editora

Armando Guzmán Versión en Español

Dirijase la correspondencia a:

Miss Kaye Lechleitner

Eastman Kodak Company

343 State Street

Rochester, New York 14650 U.S.A.

Publicado mensualmente en Rochester, New York

Impreso en Kodak Park





Parte de una Diapositiva Se Amplía 516 Veces para un Colorama

Por primera vez en 27 años de estar haciendo Coloramas, Kodak ha producido la transparencia más grande del mundo de sólo parte de una diapositiva de 35 mm.

Este Colorama de 20 x 6 m, exhibido en la Gran Estación Central Ferroviaria de Nueva York, proviene de una porción de una diapositiva Kodachrome que se amplió 516 veces en el Laboratorio Fotográfico de Kodak en Rochester.

La fotografía original fue tomada en 1970 por el famoso fotógrafo Ernst Haas (que ahora vive en Nueva York) durante una visita que hizo a la reservación de animales en Kenia, África Oriental. La toma a contraluz, al ponerse el sol, muestra un rebaño de antílopes pasciendo en la hierba crecida. Para esta fotografía y otras que tomó desde un vehículo de campaña, Haas usó su cámara Leicaflex con un objetivo de 50 mm.

Dado el formato del Colorama, en la proporción de 3,3:1, no fue posible aprovechar sino una porción de la diapositiva para hacer un negativo de 75 x 23 cm en película Kodak Ektacolor Internegativa, del cual se obtuvo la gran ampliación transparente de 20 x 6 m. Los técnicos utilizaron una ampliadora especialmente construida para proyectar en sucesión 20 zonas del internegativo en sendas tiras de-

película Kodak Ektacolor de Copia 4109 (base Estar gruesa) de 6 m de largo por 90 cm de ancho. Una vez procesadas, las 20 tiras tenían que ser unidas con cinta adhesiva para formar la gigantesca transparencia en color.

El mayor grado de ampliación alcanzado anteriormente fue de 190 veces. En esa ocasión el tema era la conquista del monte Everest, en 1953. Se hizo un Colorama con cinco diapositivas Kodachrome dispuestas lado a lado para crear una gran vista de contorno. Sólo este otro Colorama proviene de fotografías tomadas con una cámara de 35 mm.

Harry Kerr, jefe del Depto. de Coloramas en la Div. de Procesado e Impresión en Color de Kodak Park, y Lee Howick, gerente de la Div. de Ilustración Publicitaria y Promocional, observan la diapositiva original de 35 mm. Detrás de ellos aparece un panel del Colorama, colgado para inspección. Los Coloramas enviados a Nueva York se montan a 10 m del piso en el fondo de la sala de la Estación Central.



Conferencia Pone al Día los Conocimientos de Expertos en la Calidad

Cómo mejorar la calidad sin que aumenten los costos fue el tema central en la reciente conferencia anual de dos semanas para auditores de la calidad de Europa, Latinoamérica y la región de Asia y el Pacífico patrocinada por los Servicios Fotográficos de Laboratorio de la DFI.

Siguiendo un programa preparado por Al Plouffe, cinco auditores y dos coordinadores pasaron buena parte del tiempo en los Deptos. de Procesado y Copia en Color, Productos Químicos Fotográficos, Tecnología Fotográfica y Servicios Técnicos de Películas de Kodak Park, poniéndose al día en normas de calidad y nuevos productos. También hubo una reunión en la Div. de Aparatos; y otras sesiones tuvieron lugar en el Depto. de Servicios Fotográficos de Laboratorio de Kodak Office.

Los auditores son responsables de las operaciones de inspección de la calidad en los laboratorios de sus regiones. En estrecha cooperación con los supervisores de la calidad, prestan ayuda asimismo en la solución de problemas.



La cuestión de tolerancias en las normas de densidad para copias en color fue una de las cosas explicadas en las sesiones de Kodak Park por Dick Hoppe (centro, de pie), del Depto. de Procesado y Copia en Color. Sentados figuran (de izq. a der.) Sergio Villalobos, de Industria Fotográfica Interamericana, México, quien es el auditor de la calidad para Latinoamérica; Gerry Loader, de Kodak Limited, Reino Unido, auditor para Europa; Peter Essam, de Kodak Limited, auditor para el Reino Unido; Arend van der Lely, de Kodak Holanda, coauditor para Europa, y Martin Brown, de Kodak Australasia, auditor para la región de Asia y el Pacífico. A la izquierda, de pie, aparece Peter Hudson, coordinador interino de Servicios Fotográficos de Laboratorio para Latinoamérica y África. A la derecha, de pie, figura Paul Smart, coordinador de dichos servicios para laboratorios en Australasia, Asia, el Japón y el Medio Oriente.

Exposiciones de Equipos en el Japón Dan Halagüeños Resultados

Más de 1.000 personas en el Japón demostraron hace poco su interés en los equipos para manejo de información durante exposiciones de dos días de tales productos en Tokio, Nagoya, Osaka y Fukuoka.

Esta promoción fue preparada por la empresa Kusuda Business Machines Co., distribuidora de productos Kodak para manejo de información, como secuela de la exposición que realizó en noviembre pasado durante el congreso de la Asociación Japonesa de Microfilmación.

En esa ocasión y en las cuatro exposiciones subsiguientes se notó considerable interés en la microfilmadora y el terminal Kodak Oracle, como también en el visor y el visor coprador Kodak Starvue. Todas estas exhibiciones crearon numerosas posibilidades de ventas.

La exposición de productos Kodak para manejo de información de la Kusuda Business Machines Co. fue la 500a promoción del Centro Comercial de EE.UU. en Tokio patrocinada por una empresa industrial desde la fundación del centro en 1963. Para celebrar la ocasión, el embajador de EE.UU. en el Japón, James Hodgson (der.), le presentó al presidente de la firma, T. Kusuda, un Certificado de Mérito en la reunión social de inauguración.



Estrella del Cine Convertida en Productora Planea Filmación en Película de 16 mm

Nancy Kwan, la actriz de cine internacional que se hizo célebre con la película "El Mundo de Susie Wong", se ha convertido en realizadora cinematográfica. Es directora ejecutiva de la empresa Kwan Films Limited de Hong Kong, la cual se especializa en producciones en película de 16 mm. Acerca de esto, Taco Proper, gerente de Kodak Extremo Oriente en Hong Kong (a la izquierda en la gráfica), comenta: "Su proeza de comenzar con una empresa de primera clase, única en el Extremo Oriente, que cuenta con reconocidos expertos en el campo, es prueba de su iniciativa y determinación." Hace poco, Nancy y Pearce Tong (2º de der. a izq.), gerente general de la empresa, almorzaron con Proper, Bob Gale (centro), director de Planificación de Mercados Cinematográficos y Audiovisuales en la DFI, y Henry Li, supervisor de Productos Cinematográficos y



Audiovisuales en Kodak Extremo Oriente. En esa ocasión Nancy manifestó que uno de sus objetivos inmediatos es una filmación de largo metraje en película Eastman Color negativa de 16 mm 7247 para copias de distribución en película de 35 mm.

Atractiva Joven Venderá en las Tiendas

La Señorita Kodak 1977 ya está en camino a las varias regiones de la DFI para promover en las tiendas fotográficas el interés en la fotografía y la venta de productos Kodak. La llamativa figura de cartón instará a clientes y transeúntes a captar en fotos el gozo de la estación veraniega.

La modelo este año fue Melanie Cain. Posando en un traje de baño amarillo, la hermosa muchacha de pelo castaño y ojos azules aparece con una caja de película Kodacolor II y una pelota de playa que tiene la leyenda "Película Kodak".

Esta figura en color, de tamaño natural, habrá de ser una gran atracción, tal como sus predecesoras, en el interior de las tiendas, en un escaparate exterior o a la entrada. En el mostrador se puede exhibir una figura de Melanie de tamaño pequeño que viene con la grande.

Este juego de promoción se puede obtener con la palabra "film" en español.



Melanie

Nuevo Papel Ahorrará Tiempo

Pronto se dará al mercado un nuevo papel fotográfico, el papel Kodak Ektacolor 74 RC. Este material reemplazará al papel Kodak Ektacolor 37 RC en hojas, pero ambos productos estarán disponibles en rollos.

El tiempo de exposición para el nuevo papel es aproximadamente la mitad del requerido para el papel Ektacolor 37 RC. El beneficio potencial que esto representa es considerable, en ahorros de tiempo y trabajo. Además, se requieren menos filtros cuando se usan ciertas copadoras y ampliadoras.

El papel Ektacolor 74 RC podrá obtenerse en las superficies E, F, N e Y. Similar en sus características al papel Ektacolor 37 RC, el nuevo material brinda excelente reproducción cromática, suma constancia tonal, vívidos blancos, excepcional definición y la ventaja de un soporte con capa de resina para lavado y secado rápidos. Se procesa con los mismos productos químicos que el material anterior.

**Estas Fotos Ganaron Primeros Premios
En el 42° Salón Internacional**



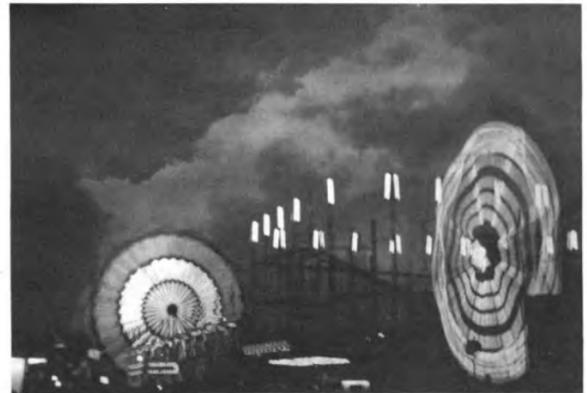
Premio W. S. Vaughn—"Zarigüeya", una foto ampliada de Otto Rogge, de Kodak Australasia, se juzgó como la mejor con un motivo de la naturaleza.



Premio Kenneth Winter—El mejor retrato por un novicio. Se titula "Al Despertar en Primavera", y su autor es Yves Rochet, de Kodak Suiza.



Premio F. S. Welsh—La mejor impresión en color con un motivo de interés general por un novicio, Michael Schetschorke, de Kodak A.G., Alemania. Se titula "Doris Bajo su Sombrilla".



Premio A. K. Chapman—"Fantasía", una transparencia de Marvin Tjornhom, de EK, Estados Unidos, fue la mejor en la categoría de efectos especiales.



Premio R. L. Christie—Lo ganó esta fotografía, titulada "La Mancha", de G. J. Bawcutt, de Kodak Limited, Gran Bretaña, como la mejor transparencia de interés general.



Premio N. A. Brick—La mejor copia pequeña en color de un novicio fue presentada por Sueli Sen Chen, de Kodak Brasileña, con el título "Un Viejo".



Premio H. Nagel—Obra de Jacques Mazeaud, de Kodak-Pathé, Francia, esta fotografía, titulada "Gendarmes", se consideró como la mejor transparencia con un motivo de interés general.



Premio G. B. Zornow—"Baile", una impresión monocroma de B. Rowland, Kodak Canadá, se clasificó como la mejor por un novicio.